

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

24º Domingo do Tempo Comum - Ano B



12 de setembro de 2021

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, gravação piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Semanário Litúrgico
Igreja em Oração

REFRÃOS ORANTES INICIAIS - II

Repete-se várias vezes...
Calmo, tranquilo, orante...

Jesus, amado Senhor!

Taizé!

Je - sus, a - ma - do Se - nhor. Je - sus, a - ma - do Se - nhor! Je...

Senhor, tu és minha luz!

Taizé!

Se - nhor, tu és mi-nha luz, meu Deus, cla-rei-a mi-nhas tre-vas. Se - nhor, meu Deus, cla-rei-a mi-nhas tre-vas. Se - nhor, meu Deus, cla-rei-ra mi-nhas tre-vas. Se...

Nada te assuste!

Taizé!

Na-da te_as-sus-te, nem te-per-tur-be, a quem tem Deus não fal-ta na-da! bas-ta Deus, só Deus!

Nossos olhos ganharão!

Ir. Agostinha

Nos - sos o - lhos ga-nha- rão no - va luz com a tu - a pre - sen - ça, Je - sus!

Deus é bom!

Ir. Miria Kolling

Deus é bom, Deus é Pai. Deus é San - to, Deus é a - mor! Deus é bom, Deus é Pai. Deus é San - to, Deus é a - mor!

Eu sei, eu sei!

Fr. Turra

Eu sei, eu sei, eu sei em quem a - cre - di - tei. Eu sei, eu sei em quem a - cre - di - tei!

Se Deus é por nós!

Fr. Turra

Se Deus é por nós, se Deus é por nós, quem se - rá, quem se - rá con - tra nós?

Senhor, escuta as preces

(Canto de Abertura)

Refrão: Balada
Estrofes: Baião lento

Letra: Cf. Eclo 36,18 - Missal Romano
Versão e Música: Reginaldo Veloso

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The first three lines of music correspond to the first three lines of lyrics. The fourth line of music is in a 2/4 time signature and corresponds to the first line of the second stanza of lyrics. The fifth line of music is in a 6/8 time signature and corresponds to the second line of the second stanza. Chord symbols are placed above the notes: Em, Bm, Am, D, B7, Em, F#dim, B7, Em, Bm, Am, D, B7, Em, F#dim, B7, Em, Am, D, Em, C, F#dim, B7, Em. The piece ends with a double bar line and a 'b.c.' (basso continuo) instruction.

Ref.: Se - nhor, es - cu - ta as pre - ces do ser - vo teu, do Po - vo teu e -
lei - to e bem a - ma - do; dá paz aos que em ti crê - em e
ver - da - dei - ros teus men - sa - gei - ros se a - chem com - pro - va - dos!

1. Quem con - fi - a no Se - nhor, é qual mon - te de Si - ão: não tem
me - do, não se a - ba - la, está bem fir - me no seu chão. b.c.

**Ref.: Senhor, escuta as preces do servo teu,
Do povo teu eleito e bem-amado;
Dá paz aos que em ti crêem e verdadeiros
Teus mensageiros se achem comprovados!**

SALMO 125 (124)

1. Quem confia no Senhor,
É qual monte de Sião:
Não tem medo, não se abala,
Está bem firme no seu chão.

2. As montanhas rodeiam
A feliz Jerusalém.
O Senhor cerca seu povo,
Para não temer ninguém.

3. Venha a paz para o teu povo,
O teu povo de Israel.
Venha a paz para o teu povo,
Pois tu és um Deus fiel!

4. A mão dura dos malvados
Não esmague as criaturas,
Para os justos não mancharem
Suas mãos em aventuras.

Andarei na presença de Deus!

(Salmo Responsorial Sl. 114(115) - 24º DTC - B)

Canção

D.R.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the refrain: 'An - da - rei na pre - sen - ça de Deus, jun - to_a'. The second staff contains the melody for the second line: 'e - le na ter - ra dos vi - vos!'. The third staff shows the guitar accompaniment with chords: C, Am, Em, C, Am, Am, Em, B7, B7, Em.

**Andarei na presença de Deus,
junto a ele, na terra dos vivos.**

1. Eu amo o Senhor, porque ouve *
o grito da minha oração.

Inclinou para mim seu ouvido, *
no dia em que eu o invoquei. R.

2. Prendiam-me as cordas da morte, +
apertavam-me os laços do abismo; *
invadiam-me angústia e tristeza:
eu então invoquei o Senhor *
"Salvai, ó Senhor, minha vida!" R.

3. O Senhor é justiça e bondade, *
nosso Deus é amor-compaixão.
É o Senhor quem defende os humildes:
*
eu estava oprimido, e salvou-me. R.

4. Libertou minha vida da morte, +
enxugou de meus olhos o pranto *
e livrou os meus pés do tropeço.
Andarei na presença de Deus, *
junto a ele na terra dos vivos. R.

Aleluia, aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - 23° ao 26° Domingos Tempo Comum - B)

Solene

Letra: Leccionário Dominical

Música: Taizé

The image shows two staves of musical notation for the hymn 'Aleluia, aleluia!'. The first staff is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It consists of four measures. The first measure has a Cm chord and a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F. The second measure has a G chord and a melody of quarter notes: G, A, B-flat, A. The third measure has a Cm chord and a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F. The fourth measure has a G chord and a melody of quarter notes: G, A, B-flat, A, followed by a Cm chord and a half note: B-flat. The second staff is also in treble clef, key of B-flat major, and 4/4 time. It consists of four measures. The first measure has a Cm chord and a whole note: B-flat. The second measure has a Dm7(b5) chord and a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F. The third measure has an E-flat chord and a whole note: E-flat. The fourth measure has a G chord and a melody of quarter notes: G, A, B-flat, A, followed by a whole note: B-flat.

Aleluia, aleluia!

Aleluia, aleluia!

23° Domingo do Tempo Comum - B:

V. Jesus Cristo pregava o Evangelho, a boa notícia do Reino
e curava seu povo doente de todos os males, sua gente!

24° Domingo do Tempo Comum - B:

V. Eu de nada me glorio, a não ser, da cruz de Cristo;
vejo o mundo em cruz pregado e para o mundo em cruz me avisto.

25° Domingo do Tempo Comum - B:

V. Pelo Evangelho o Pai nos chamou
a fim de alcançarmos a glória de Nosso Senhor Jesus Cristo.

26° Domingo do Tempo Comum - B:

V. Vossa palavra é verdade, orienta e dá vigor;
na verdade santifica vosso povo, ó Senhor!

Os cristãos tinham tudo em comum

Apresentação das oferendas

Letra: Dom Carlos Alberto Navarro

Música: Waldeci Farias

Refrão: Os cris - tãos ti - nham tu - do em co - mum, di - vi - di - am seus
bens com a - le - gri - a. Deus es - pe - ra que os dons de ca - da um,
se re - par - tam com a - mor no di - a a di - a! Deus es -
di - a! 1. Deus cri - ou es - te mun - do pa - ra to - dos, quem tem
mais é cha - ma - do a re - par - tir com os ou - tros o pão, a ins - tru -
ção, e o pro - gres - so, fa - zer o ir - mão sor - rir.

**Os cristãos tinham tudo em comum,
Dividiam seus bens com alegria.
Deus espera que os dons de cada um,
Se repartam com amor no dia a dia!**

2. Mas, acima de alguém que tem riquezas,
S'tá o homem que cresce em seu valor,
E, liberto, caminha para Deus,
Repartindo com todos o amor.

1. Deus criou este mundo para todos,
Quem tem mais é chamado a repartir
Com os outros o pão, a instrução,
E o progresso, fazer o irmão sorrir.

3. No desejo de sempre repartirmos
Nossos bens, elevemos nossa voz.
Ao trazer pão e vinho para o altar,
Em que Deus vai se dar a todos nós.

Se alguém me quer seguir

(Canto de Comunhão)

Balada

Versão e Música: Reginaldo Veloso

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords indicated above the staff. The lyrics are written below the notes.

E F#m A C#m E G#m
R.: Se_al- guem me quer se - guir tem que re - nun - ci - ar,
C#m F#m A E F#9 B
to - mar a cruz e vir co - mi - go_a ca - mi - nhar...
E F#m B A7M E
Se_al - guém me quer se - guir, a cruz to - mar!
E7 F#m B
1. Meu co - ra - ção pe - ne - tras e lês meus pen - sa -
E C7 F#m
men - tos. Se lu - to_ou se des - can - so,
B E E6
tu - vês meus mo - vi - men - tos, de to - das mi - nhas pa -
A6 B E
la - vras tu tens co - nhe - ci - men - to!

**R. Se alguém me quer seguir, tem que renunciar,
tomar a cruz e vir comigo a caminhar...
Se alguém me quer seguir, a cruz tomar!**

1. Meu coração penetras e lês meus pensamentos.
Se luto ou se descanso, tu vês meus movimentos.
De todas as minhas palavras tu tens conhecimento.

2. Quisesse eu me esconder do teu imenso olhar,
subir até o céu, na terra me entranhar,
atrás do horizonte, lá, iria te encontrar!

3. Por trás e pela frente, teu ser me envolve e cerca.
O teu saber me encanta, me excede e me supera.
Tua mão me acompanha, me guia e me acoberta.

4. Se a luz do sol se fosse, que escuridão seria!
Se as trevas me envolvessem, o que adiantaria?
Pra ti, Senhor, a noite é clara como o dia!

5. As fibras do meu corpo teceste e entrançaste.
No seio de minha mãe bem cedo me formaste.
Melhor do que ninguém me conhecestes e amaste!

Vem, Divino Espírito!

(Invocação ao Espírito Santo)

Tranquilo, orante

Taizé

Musical score for the hymn "Vem, Divino Espírito!". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the next two lines. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Dm A/C# B♭ Gm⁶ A Dm B♭ B♭⁶ A
Vem, Di - vi - no_Es - pí - ri - to, do teu a -mor o fo - go a -cen - de!

Dm Gm C F B♭ Gm⁶ Dm Asus⁴ A Dm
Vem, Di - vi - no_Es - pí - ri - to, vem Di - vi - no_Es - pí - ri - to!

Vem, Divino Espírito, do teu amor o fogo acende!
Vem, Divino Espírito. Vem, Divino Espírito!

Salve Rainha, Mãe de Deus!

(Saudação à Mãe do Senhor)

Letra e Música: José Alves

C F C Am
Sal - ve Ra - i - nha, Mãe de Deus, és, Se - nho - ra, nos - sa

G C F C
Mãe. Nos - sa do - çu - ra, nos - sa luz, do - ce

G C Am Em
Vir - gem Ma - ri - a! Nós a ti cla - ma - mos,

Am G C F C
fi - lhos e - xi - la - dos. Nós a ti vol - ta - mos

F G C Am Em
nos - so_o - lhar con - fian - te! Vol - ta pa - ra nós, ó Mãe,

Am G C F C
teu sem - blan - te de_a - mor, dá - nos teu Je - sus, ó Mãe,

F G Am C F
quan - do_a noi - te pas - sar! Sal - ve Ra - i - nha, Mãe de

C Am G C
Deus, és au - xí - lío do cris - tão. Ó Mãe cle -

F C F G C
men - te, mãe pie - do - sa, do - ce Vir - gem Ma - ri - a!