

# **Igreja em Oração**

*Semanário litúrgico-catequético*

## **Cantos para a Celebração**

### **18º Domingo do Tempo Comum - Ano A**



*02 de agosto de 2020*

**Expediente:**

**Realização:** Edições CNBB

**Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz:** Frei Telles Ramon, O. de M.

**Gravação e edição:** Bruno Boss - *Estúdio FBA Music - Mauá/SP*

# Eis-me aqui, ó Deus!

(Refrão Orante)

Balada, tranquilo

Música: Frei Décio B. Pacheco, OFM Cap.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of the refrain, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

D F#m Bm F#m G  
Eis - me\_a - qui ó Deus, eis - me\_a - qui, ó Deus. Pa - ra fa -

D/F# Asus<sup>4</sup> A G/B Gm/B<sup>b</sup> Asus<sup>4</sup> A  
zer a tu - a von - ta - de, eis - me\_a - qui, ó Deus!

Eis-me, ó Deus!  
Eis-me, ó Deus!  
Para fazer a tua vontade,  
eis-me aqui, ó Deus!

# Nós somos o povo de Deus

(Canto de Abertura)

Marcha-rancho

L. e M.: Jocy Rodrigues

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a rest followed by the melody. The second staff continues the melody. The third staff includes a double bar line and a repeat sign. The fourth staff features triplets. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

1. Nós so-mos o po- vo de Deus, um po-vo que vai ca - mi - nhan - do, ca - mi -  
nhan - do, ca - mi - nhan - do. Na\_es- tra- da\_es -cu- ra des - te mun- do so- mos a luz que vai i -  
lu - mi - nan - do, i - lu - mi - nan - do, i - lu - mi - nan - do. R.: Nos - sa lei\_es - tá no\_E - van - ge - lho: é o\_a -  
mor, vi - ve - mos na li - ber - da - de, li - ber - da - de. Que - re - mos jus - ti - ça\_e paz, jus - ti - ça\_e  
paz, so - mos fi - lhos da ver - da - de, da ver - da - de.

1. Nós somos o povo de Deus,  
Um povo que vai caminhando, caminhando, caminhando.  
Na estrada escura deste mundo  
Somos a luz que vai iluminando, iluminando, iluminando.

Ref.: Nossa lei está no Evangelho: é o amor,  
Vivemos na liberdade, liberdade.  
Queremos justiça e paz, justiça e paz,  
Somos filhos da verdade, da verdade.

2. Busquemos o Reino de Deus,  
Que é fonte de libertação, libertação, libertação.  
O Cristo vive em nossa vida,  
Dele esperamos nossa salvação, a salvação, a salvação.

3. O Reino de Deus é dos pobres,  
Dos que trabalham pela paz, dos que trabalham pela paz.  
Dos que lutam pela justiça  
E avançam sempre, sem olhar pra trás, avançam sem olhar pra trás.

# Lavados na Fonte Viva

(Aspersão)

Balada

Letra: Frei José Moacyr Cadenassi, OFM Cap

Música: Roberto Lima

The musical score is written on three staves. The first staff is in 6/8 time, with a key signature of one flat (Bb). The second staff is in 3/8 time, with a key signature of one flat. The third staff is in 3/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

C G7 C G7 C  
La - va - dos na fon - te Vi - - va do la - do\_a - ber - to de Cris - to,  
Bb C G7 C  
trans - po - mos, vi - to - ri - o - sos, as por - tas do Pa - ra - í - so!  
F C G7 C F C G7 C  
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Lavados na Fonte Viva  
Do lado aberto de Cristo,  
Transpomos, vitoriosos,  
as portas do Paraíso! (Bis)  
Aleluia, aleluia! Aleluia, Aleluia!

# Vós abris a vossa mão!

(Salmo Responsorial - Sl.144)

Letra: Lecionário Dominical  
Música (refrão): Fr. Luís Carlos Susin  
Música (estrofes): Pe. José Weber

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff contains the refrain: "Ref.: Vós a - bris a vos- sa mão e sa - ci - ais os vos - sos fi - lhos!". The second staff contains the first verse: "1. Misericórdia e piedade é o Senhor, \* ele é amor, é paciência, é compaixão. O Senhor é muito bom para com todos, \* sua ternura abraça toda criatura. R.".

R. Vós abris a vossa mão e saciais os vossos filhos.

1. Misericórdia e piedade é o Senhor, \*  
ele é amor, é paciência, é compaixão.  
O Senhor é muito bom para com todos, \*  
sua ternura abraça toda criatura. R.

2. Todos os olhos, ó Senhor, em vós esperam \*  
e vós lhes dais no tempo certo o alimento;  
vós abris a vossa mão prodigamente \*  
e saciais todo ser vivo com fartura. R.

3. É justo o Senhor em seus caminhos, \*  
é santo em toda obra que ele faz.  
Ele está perto da pessoa que o invoca, \*  
de todo aquele que o invoca lealmente. R.

# Aleluia, aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - 18° ao 22° Domingo Tempo Comum - A)

Marcha-rancho

Folclore-Música Religiosa

Ref.: A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu -

ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

1. O ho - mem não vi - ve só de pão mas de to - da pa - la - vra que sai da

bo - ca de Deus, não só de pão. A - mém! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

## Aleluia, aleluia, aleluia! (bis)

18° Domingo Tempo Comum - A:  
V. O homem não vive somente de pão,  
mas vive de toda palavra que sai  
da boca de Deus, e não só de pão.  
Amém. Aleluia, aleluia!

19° Domingo Tempo Comum - A:  
V. Eu confio em nosso Senhor,  
com fé, esperança e amor;  
eu espero em sua palavra,  
hosana, ó Senhor, vem, me salva!

21° Domingo Tempo Comum - A:  
V. Tu és Pedro, e sobre esta pedra  
edificarei minha Igreja;  
e os poderes do reino das trevas  
jamais poderão contra ela!

22° Domingo Tempo Comum - A:  
V. Que o Pai do Senhor Jesus Cristo  
nos dê do saber o espírito;  
conheçamos, assim, a esperança  
à qual nos chamou, como herança!

# Quando o trigo amadurece

(Apresentação das Oferendas)

Toada

Letra e Música: Ir. Maria do Carmo Ramos

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: La - la - iá, la - la - iá, la - la - la - iá! Quan-do\_o tri - go a - ma - du - re - ce e do sol re - ce - be\_a cor, quan-do\_a u - va se tor na - pre - ce na o - fer - ta do nos-so\_a - mor. Da - mos gra - ças pe - la vi - da der - ra - ma - da nes - te chão, pois és Tu, ó Deus da vi - da, quem dá vi - da\_à cri - a - ção! ...ção!

1. Quando o trigo amadurece  
e do sol recebe a cor,  
quando a uva se torna prece  
na oferta do nosso amor.

R. Damos graças pela vida  
derramada neste chão,  
pois, és Tu, ó Deus da vida,  
quem dá vida a criação! (Bis)

2. Os presentes da natureza,  
o amor do coração,  
o teu povo canta a certeza,  
traz a vida em procissão.

3. Abençoa nossa vida,  
o trabalho redentor,  
as colheitas repartidas,  
para celebrar o amor.

# Os pães e os peixes tomou

(Canto de Comunhão - 18º Domingo do Tempo Comum - A)

Letra e Música: Frei J. A. Fontanella

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by chords indicated by letters above the staff. The lyrics are written below the notes.

Ref.: Os pães e os pei - xes to - mou, ben - di - ce e deu - os nas mãos, re -  
par - te - se\_o a - li - men - to e far - ta - se\_a mun - ti - dão. Re - par - te se\_o a - li -  
men to e far - ta - se\_a mul - ti - dão. 1 - Lou - var eu que - ro\_a ti, meu Deus e Rei,  
teu no - me\_e - ter - na men - te vou - lou - var. Eu di - go, ca - da di - a, teu lou -  
vor, vou ben - di - zer teu no - me, sem pa - rar. A ti, gran - de Se  
nhor, to - do lou - vor! Nin - guém po - de me - dir tu - a gran - de - za. As  
gé - ra - ções en - si - nam, u - ma à ou - tra, o que fi - zes - te\_e\_a tu - a for - ta -  
le - za, o que fi - zes - te\_e\_a tu - a for - ta - le - za!

**Refrão: Os pães e os peixes tomou;  
bendisse e deu-os nas mãos;  
reparta-se o alimento  
e farta-se a multidão.  
Reparta-se o alimento  
e farta-se a multidão!**

Salmo 145(144)

1.

Louvar eu quero a ti, meu Deus, meu Rei,  
Teu nome, eternamente, vou cantar  
Eu digo, cada dia, teu louvor,  
Vou bendizer teu nome, sem parar.  
A ti, grande Senhor, todo louvor!  
Ninguém pode medir tua grandeza.  
As gerações ensinam, uma à outra,  
/:O que fizeste e a tua fortaleza.:/

2.

O teu poder e glória todos cantem  
E espalhem maravilhas que operaste.  
os teus terríveis feitos se divulguem  
E os mil prodígios que tu praticaste.  
Bondoso é o Senhor para com todos,  
Com tudo que criou toma cuidado.  
Senhor, as criaturas te agradeçam  
/:e te bendiga todo ser criado!:/

3.

Teu Reino vai durar eternamente  
E tu dominas todas as idades.  
Tu és fiel àquilo que prometes  
E tudo realizas com bondade.  
Sustentas quem tropeça, por fraqueza,  
E quem anda curvado tu consertas.  
Pra ti se voltam todos os olhares  
/:E o pão concedes tu na hora certa.:/

4.

A mão abres pra todos, sem medida  
E todos os viventes ficam fartos.  
É muito justo Deus em seus caminhos  
E sempre santo em todos os seus atos.  
Senhor, sempre estás perto de quem chama,  
Dos que na vida têm sinceridade.  
Escutas quem te chama e vens salvar  
/:E a quem te ama, fazes a vontade.:/

# **Igreja em Oração**

*Semanário litúrgico-catequético*

## **Cantos para a Celebração Dominical da Palavra**

### **18º Domingo do Tempo Comum - Ano A**



**Expediente:**

**Realização:** Edições CNBB

**Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz:** Frei Telles Ramon, O. de M.

**Gravação e edição:** Bruno Boss - Estúdio FBA Music - Mauá/SP

# A nós descei, Divina luz!

(Refrão Orante)

Música: FolcMúsica

(B7) E A E C#m G#

Refrão: A nós des - cei, di - vi - na luz, a nós des - cei di - vi - na

C#m F#m B7 E F# B

luz! em nos - sas al - mas a - cen - dei o a - mor o a - mor de Je -

C#m F# B E

sus, o a - mor o a - mor de Je - sus!

# Maria do Sim!

(Saudação à Mãe do Senhor)

Letra e Música: José Acácio Santana

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first two staves are in 6/8 time, and the last two staves change to 3/8 time. Chords are indicated above the notes: G, Am, D, and C. The lyrics are written below the notes.

Ref.: Ma - ri - a do Sim, en - si - na - me a vi - ver meu Sim. Ó  
ro - ga por mim que eu se - ja fi - fel a - té o fim!

1. Um di - a Ma - ri - a deu o seu Sim, mu - dou-se a fa - ce da ter - ra, por -  
que pe - lo Sim nas - ceu o Se - nhor e ve - io ha - bi - tar en - tre nós o A - mor!

**Maria do Sim**  
**ensina-me a viver meu Sim.**  
**Ó roga por mim, que eu**  
**seja fiel até o fim.**

1. Um dia Maria deu o seu Sim,  
mudou-se a face da terra,  
porque pelo Sim nasceu o Senhor  
e veio morar entre nós o Amor.

2. Um dia eu dei também o meu Sim,  
um Sim que mudou minha vida,  
porque dar um Sim é igual a morrer,  
a fim de que Deus possa em nós viver.

3. Ensina-me a ser fi el como tu,  
vivendo o meu Sim cada dia,  
que eu possa no mundo ser o sinal  
da tua humildade, Maria.