

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

Quinto Domingo da Quaresma - Ano A



26 de março de 2023

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, gravação piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Jesus, tu és a luz!

(Refrão Orante)

Terno e filial

Música: Ir. Miria T. Kolling

Je - sus, tu és a luz dos o - lhos meus! Je -

sus, bri - lhe_es - ta luz nos pas - sos meus se - guin - do_os teus!

Jesus, tu és a luz dos olhos meus!
Jesus, brilhe esta luz
nos passos meus seguindo os teus!

21. A mim, ó Deus, fazei justiça

- Abertura - 5º domingo -

Letra: Antífona de Abertura do Missal Romano (refrão)

Salmo 71(70), 1-5: Liturgia das Horas (estrofes)

Música: André Zamur

♩ = 72

Refrão: A mim, ó Deus, fa-zei jus-ti-ça, de-fen-dei a mi-nha cau-sa con-tra_a gen-te sem pie-da-de; do ho-mem per-ver-so_e tra-i-dor, li-ber-tai-me, por-que sois, ó Deus, o meu so-cor-ro. 1. Eu pro-cu-ro meu re-fú-gio_emvós, Se-nhor: que eu não se-ja_en-ver-go-nha-do pa-ra sem-pre! Por-que sois jus-to, de-fen-dei-me_e li-ber-tai-me! Es-cu-tai a mi-nha voz, vin-de sal-var-me!

Refrão:

A mim, ó Deus, fazei justiça,
defendei a minha causa
contra a gente sem piedade;
do homem perverso e traidor, libertai-me,
porque sois, ó Deus, o meu socorro.

1.

Eu procuro meu refúgio em vós, Senhor:
que eu não seja envergonhado para sempre!
Porque sois justo, defendei-me e libertai-me!
Escutai a minha voz, vinde salvar-me!

2.

Sede uma rocha protetora para mim,
um abrigo bem seguro que me salve!
Porque sois a minha força e meu amparo,
o meu refúgio, proteção e segurança!

3.

Libertai-me, ó meu Deus, das mãos do ímpio,
das garras do opressor e do malvado!
Porque sois, ó Senhor Deus, minha esperança,
em vós confio desde a minha juventude!

No Senhor toda graça e redenção

(Salmo Responsorial - Sl. 129)

Letra: Lecionário Dominical
Música (refrão): Pe. Lucas de Paula Almeida
Música (estrofes): Pe. José Weber

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the refrain: 'No Se - nhor to - da gra - ça_e re - den -'. The second staff continues the melody for the second line: 'ção, to - da gra - ça_e re - den - ção!'. The third staff shows the chord progression for the entire piece, with chords placed above the notes: Em, Am, D7, G+7, C, Am, F#m7(b5), B7, and Em.

R. No Senhor, toda graça e redenção!

1. Das profundezas eu clamo a vós, Senhor, */
escutai a minha voz!/
Vossos ouvidos estejam bem atentos */
ao clamor da minha prece! R.

2. Se levardes em conta nossas faltas, */
quem haverá de subsistir?/
Mas em vós se encontra o perdão, */
eu vos temo e em vós espero. R.

3. No Senhor ponho a minha esperança, */
espero em sua palavra./
A minh'alma espera no Senhor */
mais que o vigia pela aurora. R.

4. Espere Israel pelo Senhor, */
mais que o vigia pela aurora!/
Pois no Senhor se encontra toda graça */
e copiosa redenção. R.

5. Ele vem libertar a Israel */
de toda a sua culpa. R.

Glória a vós, ó Cristo!

(Aclamação ao Evangelho)

Letra: Lecionário Dominical

Música: Pe. José Carlos Sala

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and contains the lyrics: "R. Gló - ria_a vós, ó Cris - to, ver - bo de Deus!". The second staff continues the melody with lyrics: "Gló - ria_a vós, ó Cris - to, ver - bo de Deus. Gló - ria_a ...Deus!". The third staff shows the bass line with chords: C#m, G#m, F#m, G#, and B7. Chords E, A, F#7, and B7 are also indicated above the first staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over a bracket in both the first and second staves. The piece ends with a double bar line.

**R. Glória a vós, ó Cristo,
verbo de Deus! (bis)**

V. Eu sou a ressurreição, eu sou a vida.
Quem crê em mim não morrerá eternamente.

8. Criai em nós um coração que seja puro

(Apresentação das Oferendas - 4º e 5º domingos)

Letra e Música: Pe. Wallison Rodrigues

The musical score is written for a guitar and voice. It consists of four systems of music. The first system is in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system is in 2/4 time. The third system is in 2/4 time. The fourth system is in 2/4 time. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff.

Refrão: Cri - ai em nós um co - ra - ção que se - ja pu - ro. Dai - nos, Se - nhor, um co - ra -
ção mais con - fi - an - te. Ó Deus, lem - brai - vos do vos - so_a - mor: mi - se - ri - cór - dia!
1. És - cu - tai, ó Se - nhor Deus, mi - nha_o - ra - ção, a - ten -
dei à mi - nha pre - ce,_ao meu cla - mor. Por - que sois o meu a -
bri - go_e for - ta - le - za, sois a vi - da, sois am - pa - ro pro - te - tor.

Refrão:

Criai em nós um coração que seja puro.

Dai-nos, Senhor, um coração mais confiante.

Ó Deus, lembrai-vos do vosso amor:

Misericórdia!

1.

Escutai, ó Senhor **Deus**, minha oração.

Atendei à minha **prece**, ao meu clamor.

Porque **sois** o meu abrigo e fortaleza,

Sois a **vida**, sois **amparo protetor**. (cf Sl 60,1.4)

2.

A minh'**alma**, ó **Senhor**, de vós tem sede,

como a **terra ressecada** e sem **água**. (cf. Sl 62,2)

Concedei-me a **alegria** de ser **salvo**;

perdoai-me toda **culpa**, toda **mágoa**. (cf. Sl 50,4.14)

3.

Esta **terra**, ó **Senhor**, favoreceste;

perdoastes o **pecado** ao vosso **povo**. (cf. Sl 84,2-3)

Vós sois **bom**, sois **clemente**, sois **perdão**, (cf. Sl 85,5)

Vós sois, **Senhor**, o Deus de **amor** a quem **invoco**.

13. A ressurreição de Lázaro

(Comunhão - 5º Domingo)

Letra: Pe. José Antônio de Oliveira

Música: Pe. José Weber, SVD

♩ = 80 *Canção-bolero*

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various chords such as Dm, Gm7, Am, Gm, Gm6, Dm, D7, Gm, Gm6, C, F, Bb, A, Bb4-6, A7, and Ao. There are also triplets and fermatas indicated in the notation.

1. Betânia, lugar do aconchego,
refúgio do Mestre e Senhor,
espaço da paz, do sossego,
da mesa, do aroma e do amor.
Mas hoje se faz sombra e medo:
tem luto, tem choro e tem dor.

Refrão:

Retira essa pedra que faz ser sozinho.

Desfaz as amarras que impedem de andar.

||:Desperta! Levanta! Há um longo caminho.

A vida te chama: eu vim te salvar.:||

4. "Se aqui estivesse, amigo
na certa ele não morreria;
mas creio que o Pai é abrigo,
na dor é alento e alegria.
Por isso, eu louvo e bendigo,
pois creio que és o Messias".

2. Jesus bem distante se achava,
cumprindo feliz sua missão;
mas logo a notícia chegava:
a morte rondava um irmão.
Aquela família que amava,
por ele clamou na aflição.

5. "Não temas, eu sou o Caminho,
A Vida que nunca se esvai".
Quem crê nunca fica sozinho,
e é certo, não morre jamais;
terá toda paz e carinho
pra sempre, nos braços do Pai.

3. O encontro de dor e conforto
tão logo em Betânia se dava:
de um lado, o amigo já morto,
do outro, as irmãs que choravam.
Jesus se oferece qual porto
àquelas que tanto ele amava.

6. Chorando, Jesus quer ir vê-lo.
"Não vá, pois é mau o odor!"
"Coragem!" Deus ouve o apelo
de quem clama a Ele na dor,
e espalha com a vida e com zelo
o aroma agradável do amor.

7. Amigo, tu dormes. Desperta!
Cá fora o dia reluz.
Há muitas amarras, na certa;
um escuro que ao nada conduz.
Mas sou o Senhor que liberta.
Levanta e caminha na luz.

Vem, Divino Espírito!

(Invocação ao Espírito Santo)

Tranquilo, suave

Taizé

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score is divided into two measures. The first measure is marked with the chord 'A' and contains the lyrics 'Vem, Di - vi - no_Es -'. The second measure is marked with the chord 'Bm/A' and contains the lyrics 'pí - ri - to!'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Vem, Divino Espírito!

Salve, Mãe de Misericórdia

Com ternura

Letra: Ritual da Ordem de N. Sra. das Mercês

Adaptação: Frei Telles Ramon, O. de M.

Música: Ir. Miria T. Kolling

Sal - ve, Mãe de Mi - se - ri - cór - di - a! Mãe de amor, de gra - ça e per -
dão; dos ca - ti - vos, es - pe - ran - ça e gui - a, dá - nos, Mãe, tua ben - di - ção!
Ó Ma - ri - a, Ó Ma - ri - a, Mãe de Mi - se - ri - cór - dia!

Salve, Mãe de Misericórdia!

Mãe de amor, de graça e perdão;

Dos cativos, esperança e guia,

Dá-nos, Mãe, tua bênção!

Ó Maria! Ó Maria, Mãe de Misericórdia!