

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

Comemoração dos Fiéis Defuntos - Ano A



2 de novembro de 2020

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Gravação e edição: Bruno Boss - Estúdio FBA Music - Mauá/SP

Bem-aventurados entre os mortos!

(Refrão Orante)

Suave, tranquilo

Versão (Ap 14,13): Roberto Lima

Música: Fr. Joaquim Fonseca

C B \flat C Gm F Dm Am⁷ C
Bem - a - ven - tu - ra - do_en - tre_os mor - tos, quem a - dor - me - ceu no Se - nhor!

Gm F Dm Am⁷ C Am C B \flat C
Re - pou - sar de su - as fa - di - gas vai, quem por Deus vi - veu no la - bor!

Bem-aventurado entre os mortos
quem adormeceu no Senhor.
Repousar de suas fadigas vai,
quem por Deus viveu no labor! (Bis)

A morte já não mata mais!

(Canto de Abertura)

Marcha-rancho

Letra e Música: Waldeci Farias

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The first staff starts with a rest followed by a quarter note, then a half note, and continues with eighth notes. The second staff continues with eighth notes and a quarter note. The third staff has a double bar line and then continues with eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes and a quarter note. The fifth staff features triplets of eighth notes and ends with a double bar line and a 'D.C.' marking.

Ref.: A mor - te já não ma - ta mais, per - deu seu a - gui - lhão fa - tal na
lu - ta que com a vi - da trá - vou ven - ceu o Prín - ci - pe da
Paz, que em seu com - ba - te tri - un - fal a mor - te der - ro - tou. 1. Ao nós - so
Pai gló - ria e lou - vor, pois, deu vi - tó - ria a to - dos nós. Ó
Cris - to Je - sus, nos - so Deus e Se - nhor, mor - tos res - sur - gem ou - vin - do tua voz. D.C.

**Ref.: A morte já não mata mais,
Perdeu seu aguilhão fatal
Na luta que com a vida travou.
Venceu o Príncipe da Paz,
Que em seu combate triunfal,
A morte derrotou.**

1. Ao nosso Pai glória e louvor,
Pois, deu vitória a todos nós.
Ó Cristo Jesus, nosso Deus e Senhor,
Mortos ressurgem ouvindo tua voz.
2. Um dia, a hora vai chegar
E, desde já, se pode ouvir
A voz deste Filho de Deus a chamar;
Todos os mortos irão ressurgir.

O Senhor é o pastor que me conduz!

(Salmo Responsorial Sl. 23)

Letra: Lecionário Dominical

Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written on three staves in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on a G4 note. The lyrics 'R.: O Se - nhor é o pas - tor que me con - duz;' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'não me fal - ta coi - sa al - gu - ma!'. The third staff concludes the melody with lyrics '(Salmodia)'. Chord symbols are placed above the notes: G, Am, D7, A7, D7, G, G, G7, C, D7, G.

O Senhor é pastor que me conduz, não me falta coisa alguma.

1. O Senhor é o pastor que me conduz; *
não me falta coisa alguma.
Pelos prados e campinas verdejantes *
ele me leva a descansar. **R.**
2. Para as águas repousantes me encaminha, *
e restaura as minhas forças.
Ele me guia no caminho mais seguro, *
pela honra do seu nome. **R.**
3. Mesmo que eu passe pelo vale tenebroso, *
nenhum mal eu temerei.
Estais comigo com bastão e com cajado, *
eles me dão a segurança! **R.**
4. Preparais à minha frente uma mesa, *
bem à vista do inimigo;
com óleo vós ungis minha cabeça, *
e o meu cálice transborda. **R.**
5. Felicidade e todo bem hão de seguir-me, *
por toda a minha vida;
e, na casa do Senhor, habitarei *
pelos tempos infinitos. **R.**

Aleluia. Deus o mundo tanto amou

(Aclamação ao Evangelho)

Marcha-rancho

Letra: Lecionário Dominical

Música: Fr. Fabreti

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics: "Ref.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!" and "A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu -". The second system also has two staves with lyrics: "ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!". The third system has a single staff with lyrics: "lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!". Chord symbols are placed above the notes: D, G, D, A7, D, G, D, A7, D, Bm, G, Em, AEm.

Ref.: Aleluia, aleluia! Aleluia, aleluia!
Aleluia, aleluia, aleluia!
Aleluia, aleluia! Aleluia, aleluia!

1. Deus o mundo tanto amou, que se Filho entregou!
Quem no Filho crê e confia, nele encontra eterna vida!

Os olhos jamais contemplaram!

(Apresentação das Oferendas)

Balada

Letra e Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in G minor, 6/8 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Ref.: Os o- lhos ja - mais con - tem - pla - ram, nin - guém sa - be es - cu - tar o que". The second staff continues: "Deus tem pre - pa - ra - do a - que - le que em vi - da o a - mar! 1. As lu - tas, a dor e o so -". The third staff continues: "frer tão pró - prios à vi - da do ser. Nin - guém po - de - rá com - pa - rar com a gló - ria sem". The fourth staff concludes with: "fim no céu!". Chord symbols are placed above the notes: Gm, D7, Gm, F7, Bb, D7, Gm, A, D, Gm, G7, Cm, A, D, Cm, Gm, A7, D7.

Os olhos jamais contemplaram, ninguém sabe explicar o que Deus tem preparado aquele que em vida o amar.

1. As lutas, a dor e o sofrer tão próprios à vida do ser, ninguém poderá comparar com a glória sem fim no céu.

2. Foi Cristo quem nos mereceu co'a morte, a vida e o céu, e ainda se entrega por nós, como oferta constante ao Pai.

Bem-aventurados!

(Canto de Comunhão)

Canção

Letra: Liturgia das Horas

Música: Fr. Joel Postma

REF.: Bem - a - ven - tu - ra - dos os que têm um co - ra - ção de po - bre,
por - que de - les é o Rei - no dos Céus, por - que de - les é o
Rei - no dos Céus. 1. Se - nhor Deus, a vós e - le - vo a mi - nha
al - ma, em vós con - fi - o: que eu não se - ja en - ver - go - nha - do.

**Ref.: Bem-aventurados os que têm um coração de pobre,
Porque deles é o reino dos céus,
Porque deles é o reino dos céus.**

1. Senhor Deus, a vós elevo a minha alma,
Em vós confio: que eu não seja envergonhado!
2. Mostrai-me, ó Senhor, vossos caminhos,
E fazei-me conhecer a vossa estrada!
3. Vossa verdade me oriente e me conduza,
Porque sois o Deus da minha salvação!
4. Recordai, Senhor meu Deus, vossa ternura
E a vossa compaixão que são eternas!
5. O Senhor é piedade e retidão,
E reconduz ao bom caminho os pecadores.
6. Ele dirige os humildes na justiça,
E aos pobres ele ensina o seu caminho.
7. O Senhor se torna íntimo aos que o temem
E lhes dá a conhecer sua Aliança.

Vem, ó Santo Espírito!

(Refrão Orante)

Tranquilo, suave

Ir. Idê Maria

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Vem, ó San-to_Es - pí - ri - to, vem, ó San - to_Es- pí - ri - to!". The chords indicated above the staff are: Gm, Dm, Gm, E♭, F, C, Gm.

Vem, ó Santo Espírito...., vem, ó Santo Espírito!

Ó morte, estás vencida!

(Apresentação das Oferendas)

Canção

Letra: Antônio do Prado
Música: Adaptação (canto gregoriano)

Ref.: Ó mor - te, es - tás ven - ci - da pe - lo Se - nhor da
vi - da, pe - lo Se - nhor da vi - da!
1. O Ser - vo do Se - nhor fez su - a, nos - sa - dor.

Refrão:

Ó morte, estás vencida
Pelo Senhor da vida,
Pelo Senhor da vida!

1.
O servo do Senhor
Fez sua, nossa dor.
2.
De Adão a triste sorte,
Ao Cristo trouxe a morte.
3.
Eis o Cordeiro mudo,
Vazio está de tudo!
4.
Amou a humilhação,
Por ela a redenção.
5.
Ao Filho e a Ti, Senhora,
Chegada é a hora.

Maria, ó Mãe cheia de graça!

(Canto Final)

Toada

Letra e Música: Ir. Miria T. Kolling

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: A, E7, A, A7, D, Adim, A, E7, A, E7, A, A7, D, E7, A, F#7, Bm, G#7, C#m, B7, E7.

Ref.: Ma - ri - a, ó Mãe che - ia de gra - ça, Ma -
ri - a, pro - te - ge os fi - lhos teus. Ma - ri - a, Ma -
ri - a, nós que - re - mos con - ti - go es - tar nos céus. 1. A - qui ser -
vi - mos a I - gre - ja do Teu Fi - lho, sob o teu I - ma - cu - la - do Co - ra -
ção. Dá - nos a bên - ção, e nós fa - re - mos de nos - sa
vi - da u - ma cons - tan - te o - bla - ção.

Refrão:

**Maria, ó Mãe cheia de graça,
Maria, protege os filhos teus.
Maria, Maria,
Nós queremos contigo estar nos céus.**

1.
Aqui servimos a Igreja do Teu Filho,
Sob o Teu Imaculado Coração.
Dá-nos a bênção, e nós faremos
De nossa vida uma constante oblação.

2.
A nossa vida é feita de esperança
Paz e flores nós queremos semear.
Felicidade somente alcança
Quem cada dia se dispõe a caminhar.

3.
Ah! Quem me dera poder estar agora
Festejando lá no céu Nosso Senhor!
Mas sei que chega a minha hora,
E então, feliz, eu cantarei o Seu louvor.