

Igreja em Oração

Semanário litúrgico-catequético

Cantos para a Celebração da Eucaristia e da Celebração Dominical da Palavra

Primeiro Domingo do Advento - Ano B



29 de novembro de 2020

Expediente:

Realização: Edições CNBB

Coordenação, editoração eletrônica das partituras, piano e voz: Frei Telles Ramon, O. de M.

Gravação e edição: Bruno Boss - Estúdio FBA Music - Mauá/SP

Por ele esperem!

(Refrão Orante - Advento)

Tranquilo, suave

Taizé

Em C Am B7 Em D7 G Am B7 Em

Por e - le_es - pe - rem seu di - a vem. Te - nham co - ra - gem: Je - sus já vem!

Por ele esperem
seu dia vem!
Tenham coragem:
Jesus já vem!

Obs.: A oração cantada é uma das mais essenciais expressões da procura de Deus. Os cantos breves (refrãos orantes), repetidos continuamente, sublinham o caráter meditativo.

Em poucas palavras, exprimem uma realidade fundamental, rapidamente assimilada pela inteligência.

Repetida como até ao infinito, essa realidade é pouco a pouco interiorizada por todo o ser.

Os cantos meditativos nos dão a possibilidade de escutar Deus. Em uma oração comunitária, nas celebrações da Eucaristia, no Ofício Divino etc, esses cantos nos permitem que todas as pessoas participem e permaneçam juntas enquanto esperam por Deus, sem horário cronometrado.

Para se abrirem as portas à confiança em Deus, nada substitui a beleza das vozes humanas unidas pelo canto. Essa beleza pode fazer pressentir "a alegria do céu sobre a terra", como experimentaram os cristãos do Oriente. Então começa a se desenvolver uma vida interior.

Esses cantos sustentam também a oração pessoal; constroem, pouco a pouco, a unidade da pessoa em Deus e podem acompanhar o trabalho, as conversações, o repouso, unindo oração e vida cotidiana. Mesmo sem nos darmos conta, os cantos prolongam uma oração em nós, no silêncio do coração.

Os instrumentos: o violão, ou um instrumento com teclado, sustenta a estrutura harmônica do canto. Serve acima de tudo para manter o tom e o ritmo exatos. O violonista deve optar por um estilo clássico e dedilhado. Não se ouça bem, pode-se usar um microfone. Além desse acompanhamento de base, existem acompanhamentos para outros instrumentos.

Quando virá, Senhor

(Canto de Abertura - Advento)

Solene

D.R.

Música da Tradição

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are quarter notes and half notes. The second staff continues the melody. The third staff includes a double bar line and a repeat sign. The fourth staff ends with a double bar line. The lyrics are: 1. Quan - do vi - rá, Se - nhor, o di - a, em que_a pa - re - ça_o Sal - va - dor E se_e - fe - tu - e_a pro - fe - ci - a: "Nas - ceu do mun - do_o Re - den - tor"? Ref.: Or - va - lhai lá do al - to,_ó céus, e_as nu - vens cho - vam o Jus - to!

1. Quando virá, Senhor, o dia
em que apareça o Salvador
e se efetue a profecia:
"Nasceu do mundo o Redentor"?

R. Orvalhai lá do alto, ó céus
e as nuvens chovam o Justo.

2. Aquele dia prometido,
a antiga fé de nossos pais,
dia em que o mal será banido,
mudando em risos nossos ais!

3. Quando, felizes o veremos,
no firmamento despontar
e a espargir clarões supremos,
da Terra as trevas dissipar?

4. Filha de reis, ó virgem pura,
sai da modesta posição.
Em ti, embora criatura,
de Deus se fez a encarnação!

Iluminai a vossa face

(Salmo Responsorial – Sl. 80)

Letra: Lecionário Dominical

Música: Ir. Miria T. Koling

The musical score is written in G minor, 2/4 time, and consists of three staves. The first staff contains the melody with lyrics: "R.: I - lu - mi - nai a vos - sa fa - ce so - bre nós,". The second staff continues the melody with lyrics: "con - ver - tei - nós, pa - ra que se - ja - mos sal - vos!". The third staff is a guitar accompaniment labeled "(Salmódia)" and includes chords: Gm, Dm, Eb, Bb, D7, Gm, F7, and Bb.

Refrão: Iluminai a vossa face sobre nós, / convertei-nos para que sejamos salvos!

1. Ó Pastor de Israel, prestai ouvidos. / + Vós que sobre os querubins vos assentais, Aparecei cheio de glória e esplendor! / Despertai vosso poder, ó nosso Deus E vinde logo nos trazer a salvação.
2. Voltai-vos para nós, Deus do universo! / + Olhai dos altos céus e observai. Visitai a vossa vinha e protegei-a! / Foi a vossa mão direita que a plantou; Protegei-a, e ao rebento que firmastes!
3. Pousai a mão por sobre o vosso protegido, / O filho do homem que escolhestes para vós! E nunca mais vos deixaremos, Senhor Deus! / Dai-nos vida, e louvaremos vosso nome!

Aleluia, aleluia!

(Aclamação ao Evangelho - Advento)

Balada

Letra e Música: Reginaldo Veloso

Gm Dm Gm F

S: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. T: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

Gm Cm B \flat Cm B \flat

ia. S: Vem mostrar-nos, ó Senhor! T: Vem mostrar-nos, ó Senhor!

Cm Gm Dm Gm Cm Gm Dm

nhor! S: Tu - a gran - de sal - va - ção. T: Tu - a gran - de sal - va -

Gm Cm Gm Dm Gm Cm Gm Dm

ção. S: Dá - nos tu - a sal - va - ção. T: Dá - nos tu - a sal - va -

Gm Dm Gm F Gm

ção. S: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. T: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Refrão:

Solo: Aleluia, aleluia!

Todos: Aleluia, aleluia!

1º Domingo:

S: Vem mostrar-nos, ó Senhor!
T: Vem mostrar-nos, ó Senhor!
S: Tua grande salvação!
T: Tua grande salvação!
S: Dá-nos tua salvação!
T: Dá-nos, tua salvação!

2º Domingo:

S: Voz que clama no deserto.
T: Voz que clama no deserto.
S: Preparai-lhe um caminho!
T: Preparai-lhe um caminho!
S: Uma estrada ao Senhor!
T: Uma estrada ao Senhor!

3º Domingo:

S: O Espírito consagrou-me!
T: O Espírito consagrou-me!
S: E mandou-me anunciar!
T: E mandou-me anunciar!
S: Boa Nova para os pobres!
T: Boa Nova para os pobres!

4º Domingo:

S: Eis a serva do Senhor!
T: Eis a serva do Senhor!
S: Que em mim venha cumprir-se!
T: Que em mim venha cumprir-se!
S: Tudo quanto me disseste!
T: Tudo quanto me disseste!

A nossa oferta apresentamos!

(Apresentação das Oferendas)

Baião

Letra: Maria de Fátima Oliveira

Música: Frei Joel Postma, OFM

A nos - sa_o - fer - ta_a pre - sen - ta - mos no - al - tar e
te pe - di - mos: Vem, Se - nhor, nós - li - ber - tar!
A chu - va mo - lhou a ter - ra, o ho - mem plan - tou um grão, a
- plan - ta deu flor e fru - to, do tri - go se fez o pão.

Refrão:

A nossa oferta apresentamos no altar

E te pedimos: Vem, Senhor, nos libertar!

1.

A chuva molhou a terra
O homem plantou um grão,
A planta deu flor e fruto,
Do trigo se fez o pão.

2.

O homem plantou videiras,
Cercou-as com seu carinho.
Da vinha brotou a uva,
Da uva se fez o vinho.

3.

Os frutos da nossa terra
E as lutas dos filhos teus,
Serão, pela tua graça
Pão vivo, que vem dos céus.

Vigiai, vigiai!

(Canto de Comunhão)

Marcha-rancho moderada

Versão e Música: Reginaldo Veloso

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: Vi - gi - ai, vi - gi - ai, eu vos di-go. Não sa - beis qual o di - a_ou a ho - ra. Vi - gi - ai, vi - gi - ai, eu re - pi - to. Eis que vem o Se - nhor em sua gló - ria! Fos - te_a - mi - go_an - ti - ga - men - te des - ta ter - ra que a - mas - te, des - te po - vo que_es - co - lhês - te; su - a sor - te me - lho - ras - te, per - do - as - te seus pe - ca - dos, tu - a raí - va a - cal - mas - te.

Rerfrão:

**Vigiai, vigiai, eu vos digo
Não sabeis qual o dia ou a hora.
Vigiai, vigiai eu repito
Eis que vem o Senhor
Em sua glória! (bis)**

1.
Foste amigo antigamente
Desta terra que amaste,
Deste povo que escolheste;
Sua sorte melhoraste,
Perdoaste seus pecados,
Tua raiva acalmaste.

3.
Escutemos suas palavras
É de paz que vai falar;
Paz ao povo, a seus fiéis,
A quem dele se achegar.
Está perto a salvação
E a glória vai voltar.

5.
E virão os benefícios
Do Senhor a abençoar
E os frutos de amor
Desta terra vão brotar,
A justiça diante dele
E a paz o seguirá.

2.
Vem de novo restaurar-nos!
Sempre irado estarás,
Indignado conta nós?
E a vida não darás?
Salvação e alegria,
Outa vez não nos trarás?

4.
Eis: Amor, Fidelidade
Vão unidos se encontrar,
Bem assim, Justiça e Paz
Vão beijar-se, e se abraçar.
Vai brotar Fidelidade
E Justiça se mostrar.

6.
Glória ao Pai onipotente
Ao que vem, glória e amor
Ao Espírito cantemos:
Glória a nosso Defensor!
Ao Deus Uno e Trino demos
A alegria do louvor.

Vem, ó Santo Espírito!

(Refrão Orante)

Tranquilo, suave

Ir. Idê Maria

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Vem, ó San-to_Es - pí - ri - to, vem, ó San - to_Es- pí - ri - to!". The chords indicated above the staff are: Gm, Dm, Gm, E♭, F, C, Gm.

Vem, ó Santo Espírito..., vem, ó Santo Espírito!

Maranató! Vinde, Senhor Jesus!

(Apresentação das Oferendas - Advento)

Letra: Frei Telles Ramon, O. de M.
Música: Frei Wanderson Freitas, O.Carm

Am Dm G7 C Am7 Dm Esus4 E 1. Am 2. Am
Ref.: Ma - ra - na - tá, ma - ra - na - tá, vin - de, Se - nhor Je - sus! sus!

Dm G7 C Am
1. O mun - do es - ta a pe - luz do vos - so ros - to, em

Dm/F G7 C E/G#
seu ca - mi - nho há mui - ta es - cu - ri - dão. Vin - de i - lu - mi -

E7 Am Dm7 E7 Am
nar as nos - sas tre - vas, mos - trai - nos sem - pre o vos - so cla - rão!

R. Maranata, Maranata, Vinde, Senhor Jesus!

1. O mundo espera a luz do vosso rosto,
em seu caminho há muita escuridão.
Vinde iluminar as nossas trevas,
mostrai-nos sempre o vosso clarão.

2. Ó vinde abrir as portas da alegria
e em vossa estrada iremos vos seguir.
Sois a esperança dos que sofrem;
O vosso Reino entre nós vai florir.

Até o céu chegue, ó Deus!

(Refrão - Louvor)

Música: Reginaldo Veloso

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: "R.: A - té o céu che - gue_ó, Deus a tu - a gló - ria,". The second staff contains the lyrics: "vem go - ver - nar nos - sa ter - ra, nos - sa_his - tó - ria!". Chord symbols are placed above the notes: Cm above the first measure of the first staff, F above the second measure of the first staff, E♭ above the first measure of the second staff, F7 above the second measure of the second staff, and Cm above the third measure of the second staff. The score ends with a double bar line.

R.: A - té o céu che - gue_ó, Deus a tu - a gló - ria,
vem go - ver - nar nos - sa ter - ra, nos - sa_his - tó - ria!

És, Maria, a Virgem que sabe ouvir

Letra: D. Carlos Alberto Navarro
Música: Waldeci Farias

♩ = 80

1 - És, Ma - ri - a, a Vir - gem que sa - be_ou vir
e_a - co - lher com fé a San - ta Pa - la - vra de
Deus. Di - zes "Sim" e
lo - go te tor - nas Mãe; dás à luz de -
pois o Cris - to que vem nos re - mir.
Refrão: Vir - gem que sa - be_ou - vir o que_oSe - nhor te diz!
Vir - gem que sa - be_ou vir o que_oSe - nhor te
Cren - do, ge - ras - te Quem te cri - ou! Ó Ma - ri - a, tu és fe - liz.
diz! Ó Ma - ri - a, tu és fe - liz!

1.
És, Maria, a Virgem que sabe ouvir
E acolher com fé a Santa Palavra de Deus.
Dizes "Sim" e logo te tornas Mãe;
Dás à luz depois o Cristo que vem nos remir.

2.
Contemplando o exemplo que tu nos dás,
Nossa Igreja escuta, acolhe a Palavra com fé.
E anuncia a todos, pois ela é pão
Que alimenta, é luz que a sombra da História desfaz.

Refrão:
Virgem que sabe ouvir
O que o Senhor te diz!
Crendo, geraste Quem te criou!
Ó Maria, tu és feliz.